

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE

V BET

INDIRIZZO

TURISMO

ANNO SCOLASTICO

2023-2024

DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

DOCENTE

TUGNOLO BARBARA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V BET

Libro di testo adottato: AA.VV. *OPERA, Arte e patrimonio nel territorio*, Voll. 2 e 3, Sansoni ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e o g- suite.

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina. Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici. Adeguate analisi dell'argomento proposto. Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte. Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze; Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio. Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Il Cinquecento: il Rinascimento maturo</p> <p>Il Rinascimento nel Nord Italia : arte nei territori della Serenissima</p>	<p>Giorgione: <i>Pala di Castelfranco; La tempesta, Venere dormiente.</i> Tiziano: <i>Venere di Urbino, Ritratti.</i> Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia, <i>Loggetta, Libreria.</i> Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore.</i> Paolo Veronese: affreschi <i>per Villa Barbaro a Maser.</i> Tintoretto: <i>Il Paradiso a Palazzo Ducale, l'Ultima cena a S. Giorgio M..</i></p> <p>Compilazione di una mappa e attività su Venezia. I Siti Unesco del Veneto.</p>
	Il Seicento	<p>Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli, David.</i> Gian Lorenzo Bernini: <i>David, Apollo e Dafne, Baldacchino e Colonnato di S. Pietro.</i></p>
		<p>Longhena a Venezia: <i>S. Maria della Salute, Palazzi Pesaro e Rezzonico.</i></p>
	Il Settecento	<p>G. Tiepolo: affreschi in villa (Pisani a Stra), a Würzburg, a Madrid. Canaletto e il Vedutismo.</p>
	Il Neoclassicismo	<p>Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese.</i> David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Marat morto.</i></p>
	Verso il Romanticismo:	<p>Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808, Maya desnuda e maya vestida.</i></p>

	Il Romanticismo:	Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i> Constable: <i>Il mulino di Flatford.</i> Turner: <i>Pioggia, vapore, velocità.</i> Géricault: <i>La Zattera della Medusa.</i> Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo.</i> Hayez: <i>il Bacio.</i>
	Architettura fra Sette e Ottocento (panoramica)	Archi di trionfo a Parigi; Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i> , Jappelli: <i>Caffè Pedrocchi e Pedrocchino</i> ; Canova e Selva: <i>Tempio di Possagno</i> , Pugin e Barry: <i>Palazzo del Parlamento</i> , Garnier: <i>Opéra</i> . Langhans: <i>Porta di Brandeburgo.</i>
	Realismo	Corot: <i>il Ponte di Narni</i> (due versioni). Millet: <i>Angelus.</i> Courbet: <i>L'atelier del pittore.</i> Daumier: <i>Il vagone di terza classe.</i>
	Ottocento Italiano: Fattori e i Macchiaioli	Fattori: <i>La rotonda Palmieri.</i>
	Un precursore dell'Impressionismo	E. Manet: legami con la tradizione e innovazioni stilistiche. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère.</i>
	L'età dell'Impressionismo	Monet: <i>Impressione, sole nascente; I papaveri.</i> Degas: <i>L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina di quattordici anni.</i> Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i> Cézanne: <i>La casa dell'impiccato.</i>
	Architettura degli ingegneri	Paxton: <i>Crystal Palace</i> ; Eiffel: <i>Torre</i>
	Il Post-Impressionismo	Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> ; Cézanne: <i>Montagna Saint-Victoire</i> ; Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, Autoritratti, Camera da letto ad Arles.</i> Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
	Fra Simbolismo ed Espressionismo	Munch: <i>L'urlo.</i>
	Le Avanguardie : contributo alla visita di istruzione a Monaco.	I principali movimenti europei . I Fauves: Matisse . La Brücke. Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni. Astrattismo: Kandinskij.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri. Nel corso dell'anno sono state fornite indicazioni relative ai vari enti o organizzazioni che si occupano dei Beni Culturali.	<ul style="list-style-type: none">● Siti Unesco del Veneto.● Pubblicazioni, Siti ufficiali.

Piove di Sacco, 08/06/2024

Il Docente
Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti

